**Самоанализ педагогической деятельности по художественно-эстетическому развитию детей педагога Артемьевой Е.В.**

**Основная цель** **художественно- эстетического развития по ФГОС:** формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности детей в самовыражении, развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку.

**Задачи художественно-эстетического развития** в федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования:

* Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы;
* Становление эстетического отношения к окружающему миру;
* Формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
* Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
* Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.)

**Направления художественно-эстетического развития:**

* Приобщение к искусству;
* Изобразительная деятельность;
* Конструктивно-модельная деятельность;
* Музыкальная деятельность.

**Основные задачи реализации ОО «Художественно-эстетического развития» в программе «От рождения до школы»:**

Приобщение к искусству:

* Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.
* Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.
* Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства

Изобразительная деятельность:

* Развитие интереса к различным видам изобразительной деятельности; совершенствование умений в рисовании, лепке, аппликации, художественном труде.
* Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии произведений изобразительного искусства.
* Воспитание желания и умения взаимодействовать со сверстниками при создании коллективных работ.

Конструктивно-модельная деятельность:

* Приобщение к конструированию; развитие интереса к конструктивной деятельности, знакомство с различными видами конструкторов.
* Воспитание умения работать коллективно, объединять свои поделки в соответствии с общим замыслом, договариваться, кто какую часть работы будет выполнять.

Музыкальная деятельность:

* Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
* Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
* Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
* Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Для повышения уровня художественно-эстетического развития, я думаю лучше использовать поли-художественный подход, потому что он способствует эстетическому развитию дошкольников с нескольких сторон. Интеграция различных видов деятельности решает одновременно несколько задач, которые помогают глубже вникнуть в содержание художественных произведений.

Развивается и совершенствуется и речь дошкольников, обогащается новыми терминами, понятиями, названиями, определениями. Детям приходится составлять рассказы, делиться впечатлениями. У дошкольников формируется правила слушания, рассматривания.

 Не все родители уделяют должное внимание художественному образованию детей. Благодаря нашим беседам и занятиям по художественно-эстетическому развитию, у детей есть возможность «посещать» музеи, слушать музыкальные произведения. Эти виды деятельности очень украшают пластические этюды, «оживления» картин, исполнение танцев, движений под музыку.

Развивается инициатива и самостоятельность дошкольников. Они сами выбирают способы передачи настроения через движения, краски, мимику, продуктивную деятельность.

Конечно у дошкольников развивается и мышление, различные виды восприятия, память, воображение, творчество и фантазию. Дети чувствуют себя более раскрепощенными, охотнее идут на контакт со взрослыми.

Таким образом, поли-художественный подход имеет огромное значение в развитии личности дошкольников.